الدرس8: تطبيقات عامة

تطبيقات على الدرس:

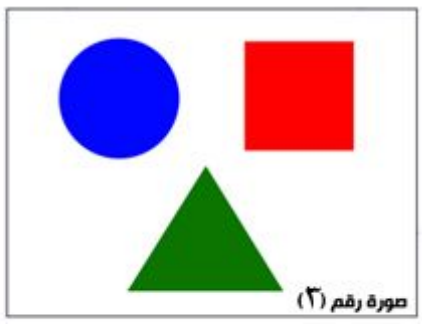
سنأخذ في هذا الدرس بعض التطبيقات العامة على ماتعلمناه سابقا و سنتعرف على بعض المعلومات الجديدة.

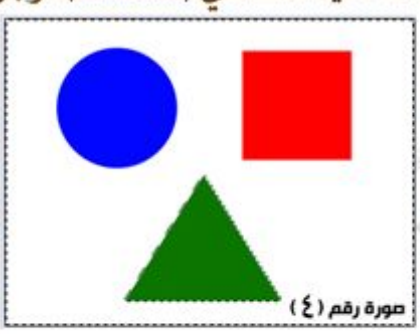
التطبيق الأول:

سنتعلم تحديد كل العناصر الموجودة في أي طبقة من خلال الضغط عليها.
نفترض بأننا نريد تحديد العنصر الموجود في الطبقة (Layer1) (الصورة رقم١).
إذا نضغط على زر Ctrl و نحن مستمرين في الضغط نضغط على المنطقة المحددة باللون الأحمر فتكون النتيجة تحديد العنصر الموجود داخل هذه الطبقة (الصورة رقم٢).
مع الملاحظ بأنه حتى و إن وجد داخل الطبقة أكثر من عنصر فباستخدامنا لهذه الطريقة نحدد جميع العناصر التي توجد داخل هذه الطبقة.

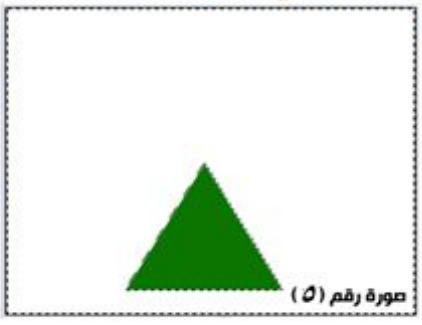
التطبيق الثاني:

سنقترب من استخدام الأمر (Inverse) لتحديد العكسي الموجود في القائمة الرئيسية Select.
نفترض أنه لدينا دائرة و مربع و مثلث داخل الطبقة (Layer1) (الصورة رقم٣)
نريد مسح الدائرة و المربع و نجعل الطبقة تحتوي على المثلث فقط باستخدام التحديد العكسي (Inverse).
إذا نقوم بتحديد المثلث باستخدام العصا السحرية ( ) ثم نقوم باختيار أمر التحديد العكسي (Inverse) لموجود في القائمة الرئيسية Select سيكون شكل التحديد كما في الصورة رقم٤.


صورة رقم (٣)


صورة رقم (٤)

ثم نضغط على زر Delete من الكيبورد فتكون النتيجة كما في الصورة رقم٥.
ثم نلغي التحديد بالضغط على Ctrl + D فنتحصل على المثلث بمفرده.
مع الملاحظ أن خاصية التحديد العكسي لا تستخدم في المسح فقط و إنما لها استخدامات أخرى مثل التلوين و غيرها.


صورة رقم (٥)

التطبيق الثالث:

سنتعرف على الماسك (Mask) القناع.
نفتح عمل جديد نضيف أي صورة (الصورة رقم٦).
نضغط على الزر الخاص بالماسك (صورة رقم٧).
فيصبح شكل طبقة الصورة كما في الصورة رقم٨.

صورة رقم٦

ثم نختار اداة التدرج اللوني ( ) بين اللونين الأبيض و الأسود ولا بد من ذلك حتى يتم عمل الماسك.
و نسحب التدرج اللوني من طرف الصورة مع الخلفية البيضاء فتكون النتيجة في الصورة رقم٩.
نلاحظ أن طرف الصورة تم دمجه مع الخلفية البيضاء.

صورة رقم٩

ملاحظة:

يعتبر الماسك (Mask) من الطرق المستخدمة في دمج الصور.

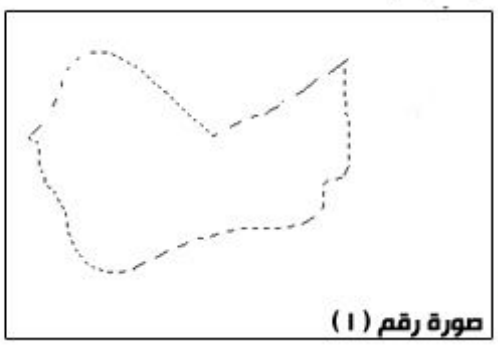
الدرس8: تطبيقات عامة

التطبيق الرابع:

سنتعلم كيفية تحويل التحديد إلى رسم لنتحكم فيه مثلما نتحكم في رسم أداة القلم.

نفتح عمل جديد و نقوم بعمل تحديد بأي أداة و هنا استعملنا أداة حبل التحديد ( ) (الصورة رقم١.

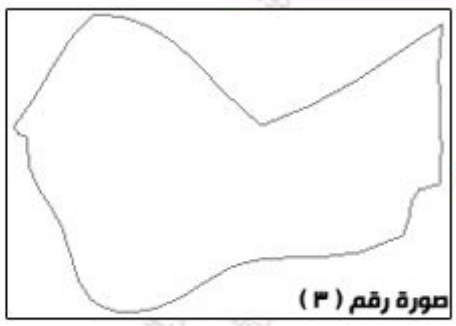
ثم بمؤشر الفأرة نذهب إلى التحديد و نضغط على زرها الأيمن فتخرج لنا قائمة (الصورة رقم٢).


صورة رقم (١)

صورة رقم (٢)

نضغط على الأمر Make Work Path فتخرج لنا نافذة ندخل فيها رقم الدقة.

من الأفضل ترك رقم الدقة كما هو ثم نضغط OK فيتحول التحديد إلى رسم فنستطيع التحكم فيه مثل التحكم في رسم أداة القلم (الصورة رقم٣).


صورة رقم (٣)

التطبيق الخامس:

سنتعرف على تأثير زر Caps Lock الموجود في الكيبورد على مؤشرات الأدوات.

نفتح عمل جديد و نختار أداة الفرش ( ) ونذهب بمؤشر الماوس إلى منطقة العمل فيكون شكل المؤشر مثل الصورة رقم٤.

صورة رقم٤

و نحن على منطقة العمل نظغط على زر Caps Lock من الكيبورد فيصبح شكل المؤشر مثل الصورة رقم٥.

صورة رقم٥

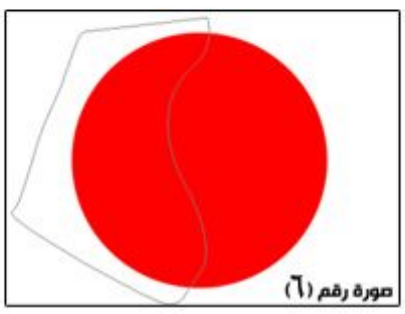
و هكذا مع بقية الأدوات بمجرد أن نضغط على هذا الزر يتغير شكل المؤشر و يصبح أدق.

و عند الضغط عليه مرة أخرى يعود المؤشر إلى شكله الطبيعي.

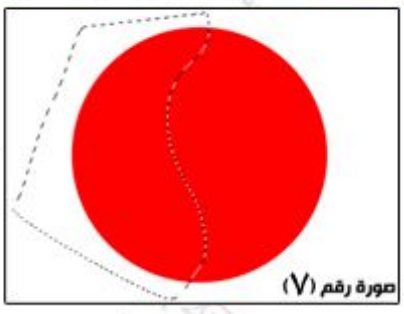
التطبيق السادس:

سنتعرف على طريقة المسح باستخدام أداة القلم.

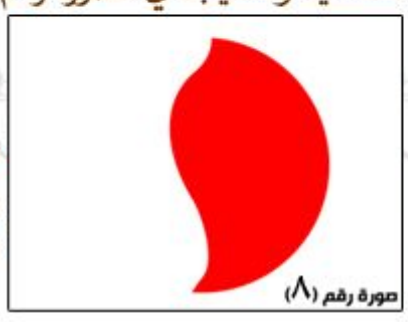
نفتح عمل جديد و نرسم دائرة ثم نختار أداة القلم ( ) و نرسم على أجزاء من الدائرة (الصورة رقم٦).


صورة رقم (٦)

نقوم بتحويل الرسم إلى تحديد بالضغط على Ctrl + Enter (الصورة رقم٧).


صورة رقم (٧)

ثم نضغط على زر Delete من الكيبورد و نلغي التحديد و النتيجة في الصورة رقم٨.


صورة رقم (٨)

ملاحظة:

يمكننا استخدام هذه الطريقة للقص و النسخ أيضا فبمجرد أن يتحول الرسم إلى تحديد نستطيع المسح و النسخ عن طريق Ctrl + C و المسح عن طريق Ctrl + X.

الدرس8: تطبيقات عامة

التطبيق السابع:

سنتعرف على تأثير الزر Shift على الرسم.

نفتح عمل جديد ثم نختار أداة حبل التحديد المضلع ( ) ثم نرسم مع الضغط على الزر Shift نلاحظ الرسم في شكل خط مستقيم:

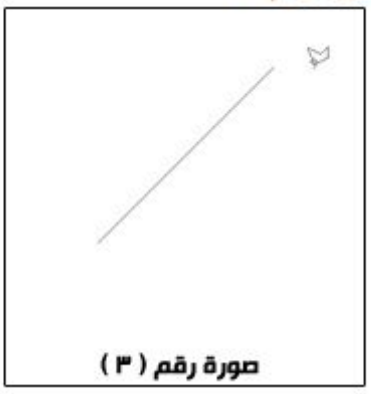
إما بشكل أفقي (الصورة رقم١).

أو بشكل عمودي (الصورة رقم٢).

أو بزاوية 45 درجة (الصورة رقم٣).

صورة رقم (١)

صورة رقم (٢)


صورة رقم (٣)

ملاحظة:

ماذكر في هذا التطبيق على الخط المستقيم ينطبق على أدوات أخرى مثل أداة القلم و أداة الفرش و أداة المحاة و أداة التدرج اللوني و ...

همسة:

أذكركم بأمر الحفظ Save من القائمة الرئيسية File يجب أن نتعود على عمل حفظ في كل مراحل التصميم حتى لا يضيع جهدنا.